

Temix Albornoz

Licenciado en Música, egresado de la Universidad de los Andes (Mérida, Venezuela), con la distinción **Summa Cum Laude**, la máxima otorgada por dicha casa de estudios. Asimismo, en su acto de grado tuvo el honor de ser **Valedictorian**. Todos estos logros fueron alcanzados bajo la tutela del maestro William Alvarado.

Durante su carrera universitaria, recibió diversos premios y reconocimientos, entre ellos la beca otorgada por la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES) por su alto rendimiento académico en la Escuela de Música, así como la **Orden Luis María Ribas Dávila**, otorgada por la Universidad de los Andes.

Inició sus estudios de canto, piano, órgano y lenguaje musical a la edad de cuatro años, bajo la dirección de su madre, la profesora Zulay Durán. Fue integrante fundador y activo de la Coral Cantus Mensurabilis de Mérida, destacándose en 1996 como solista del salmo litúrgico de Alberto Grau, en la misa pontifical oficiada por Su Santidad Juan Pablo II.

En 1999 viajó a Las Palmas de Gran Canaria, donde continuó sus estudios musicales y de dirección coral bajo la supervisión del maestro Don Juan José Falcón Sanabria. Además, formó parte de su coral, La Polifónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España), realizando presentaciones en el Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria), la Catedral de Arucas (Ciudad de Arucas) y el Teatro Leal (Tenerife).

Realizó estudios de piano avanzado con los profesores Amílcar Rivas y Ofelia Montalbán, y participó en clases magistrales de canto con los maestros Markus Eiche, Aquiles Machado, Denyce Graves, Olga Karitonina, Montserrat Caballé, Claudio Muskus, María Elena Vargas, entre otros.

Ha asistido a seminarios técnicos de análisis e interpretación de música coral con los maestros Jan Szyrocki, Imans Kokars, Manuel Cabrero y Juan José Falcón Sanabria. En 2011 fue admitido en el Concurso de Canto Montserrat Caballé (Zaragoza, España), en el cual participó como alumno activo en las clases magistrales impartidas por la gran artista. Ese mismo año, conoció al maestro **Edouard Giménez**, director del departamento de canto del Conservatorio del Liceu (Barcelona, España), y tras una audición, fue aceptado para realizar el curso de Postgrado y Perfeccionamiento Vocal en dicha institución.

Recibió el reconocimiento por su **“destacada labor”** como Profesor de Canto en la Cantoría de Mérida, en el marco del Cuadragésimo Aniversario de su fundación, así como el Reconocimiento por su trayectoria de treinta años como integrante activo de las corales de la Arquidiócesis de Mérida, Basílica Menor Inmaculada Concepción. Además, fue reconocido como artista invitado en la inauguración y clausura del Primer Congreso Iberoamericano de Filosofía Práctica, y recibió la Beca Washington Miranda para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Se ha presentado en importantes salas nacionales e internacionales, entre ellas: el Salón de los Espejos y el Gran Teatro del Liceu (Barcelona, España), la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza (España), la Sala de Cámara del Conservatorio del Liceu (Barcelona, España), el Colegio Ramón Jull (Barcelona, España), el Auditorio de la Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona, España), la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, la Basílica Menor Inmaculada Catedral de Mérida, el Aula Magna de la Universidad de los Andes, el Teatro César Rengifo (Mérida), el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, el Teatro Magdalena Seijas de la UPEL (Barquisimeto), entre muchas otras.

Ha interpretado roles protagónicos en diferentes montajes sinfónico-corales, tales como: **Cantata Nº 4 de J.S. Bach**, **L'Orfeo** de Monteverdi, **Bastian y Bastiana** de Mozart, **L'elisir d'amore** de Donizetti, **Così fan tutte** de Mozart, **Elías** de Mendelssohn, **Misa de la Coronación** de Mozart, **Cantata Nº 82** de Bach, **Cantata Criolla** de Estevez, **Fantasia Coral** de Beethoven, **Carmina Burana** de Orff, **Misa Brevis** de Mozart, **Requiem Alemán** de Brahms, **Carmen** de Bizet, **Requiem** de Mozart, **Magnificat** de Bach, **El Empresario** de Mozart, **Cantos de Epifanía** (Juan Carlos Liendo), **Bach Cant** (Juan C. Liendo), **Bachianos** (Juan C. Liendo), **Ese Retrato** (Juan C. Liendo), **The Audition** (Juan C. Liendo), **Ópera Cantuña** de Marcelo Beltrán, **Bodas de Fígaro** (Mozart), **Cantos de Salomón** (Marco Mosquera), **Canto de Unidad** (Marco Mosquera).

Se ha presentado bajo la batuta de reconocidos directores como **Helmut Rilling**, **David Shilkret**, **Rubén Rivas**, **César Iván Lara**, **Alexander Carrillo**, **William Vergara**, **Enio Palumbi**, **Dietrich Paredes**, **Alejandro Rivas**, **Alejandro Pulido**, **Jorge Torres**, **Henry Zambrano**, **Oliver Briceño**, **Larry Salgado**, **Luis Ayala**, **Eudin Ramos**, **Andrés Mejía**, **Javier Pernía**, entre otros. Ha trabajado con orquestas como la **Big Band del Conservatorio Nacional de Música de Ecuador**, la **Orquesta Sinfónica de Mérida**, la **Orquesta Sinfónica de los Llanos Occidentales**, la **Orquesta de Cámara de la ULA**, la **Orquesta Simón Bolívar del Táchira**, la **Orquesta Sinfónica de Lara**, la **Orquesta Sinfónica de las Juventudes Venezolanas Simón Bolívar**, entre otras.

Su primera experiencia como profesor universitario fue en la ilustre **Universidad de los Andes** (Mérida, Venezuela), donde enseñó técnica vocal en la Escuela de Artes Escénicas. Posteriormente, se desempeñó como profesor de Canto Lírico, Ensemble, Conjunto Instrumental, Lenguaje Musical, Canto Popular y Coordinador de la carrera de Música en la **Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE)**.

Fue Coordinador General del programa piloto artístico de la **Fundación Regional Niño Simón**, donde asumió responsabilidades de gestión cultural en diversas disciplinas, incluyendo música, danza, artes plásticas, cerámica, teatro, idiomas, recreación y computación. Por su labor en esta institución, fue condecorado con el **Botón de Honor al Mérito** de la Fundación Regional El Niño Simón del Estado Mérida y la distinción **Don Tulio Febres Cordero** en su tercera clase, otorgada por el Consejo Legislativo del Estado Mérida. También recibió el **Reconocimiento como Servidor Público del Año** por la Gobernación del Estado Mérida.

Desde temprana edad, ha integrado diferentes corales, destacándose en la **Coral de Voces Blancas de la Basílica Menor Inmaculada Concepción**, la **Cantoría Infantil de Mérida**, la **Coral Cantus Mensurabilis de Mérida**, la **Coral Don José María Osorio**, la **Polifónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**, la **Compañía de Arte Lírico Los Andes (C.A.L.L.A.S)**, y la **Cantoría de Mérida**, con la cual representó a Venezuela en el **Tolosa Choral Contest**, la más prestigiosa competencia coral del mundo.

Se desempeñó como jefe de cuerda y luego profesor de canto en la **Cantoría de Mérida** y trabajó como profesor de canto en la **Coral CantuMMM (Ecuador)** y en el **Coro de la Universidad Central del Ecuador**.

Actualmente, es docente en las áreas de Canto Lírico y Canto Popular en el **Conservatorio Superior Nacional de Música del Ecuador**. Además, es director adjunto y profesor de canto en las corales de la **Arquidiócesis de Mérida (Venezuela)** y director fundador, cantante y profesor de lenguaje musical del **Ensamble Vocal Mallku**.